

De ma Céline amant modeste

ROMANCE.

LAMBERT.

♩ All^{to} un poco And^{te}

PIANO.

De ma — Céline a_mant mo_des — te, Si

je n'ai reçu qu'un a - veu, — Doux sou_ve - nir toujours m'en

res — te: Amour sin_cère — E_xi - ge peu. J'ai capti -

-vé — plus d'une bel — le, Mais mon cœur, ah! croyez - le

bien, Les don — ne rait toutes pour cel — le

Qui ne m'a jamais donné rien Les don — nerait toutes pour

cel — le Qui ne m'a jamais donné rien.

Quoi -

The first system of the musical score. It consists of two vocal staves at the top, both in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal lines are mostly whole and half notes. Below them is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

- que - Céline soit char - man - te, Je ne suis heureux qu'à de - mi; Quoi -

C'est ainsi que sous la ra - mé - e Chan - tait un soir le trouba - dour; Non

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

- quelle ait le cœur d'une a - man - te, Je n'ai que les droits d'un a - mi. Mais en

loin de là sa bien ai - mé - e Entendait ses chansons d'a - mour Lors il ob -

The third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics continue below the vocal staves. The piano accompaniment ends with a final chord.

vain son â-me re-bel - le Re-fusé un plus tendre li -
 - tint de cet-te bel - le Un prix qu'il mé-ritait, si

- en Je don-nerais mes jours pour cel - le
 bien Il eut un doux bai-ser de cel - le

Qui ne m'a jamais donné rien, Je don-nerais mes jours pour
 Qui n'avait jamais donné rien, Il eut un doux baiser de

cel - le Qui ne m'a jamais donné rien
 cel - le Qui n'avait jamais donné rien. ~ %